



25
anos
em 25 casas

RUSTICASA®





25 anos em 25 casas

Há datas que marcam épocas, ações que traçam novos rumos, miliários que indicam a distância percorrida. 1987 é uma destas datas essenciais para a RUSTICASA, ano em que os seus fundadores constituíram a empresa. 25 anos passaram desde aquela data. Uma distância no tempo respeitável que, em 2012, serve para comemorar o caminho andado.

Há outras datas, mais simbólicas mas não menos importantes. 1978 foi o ano em que tudo começou. O sopro de vida que daria forma ao que hoje é a RUSTICASA exalou da imaginação de um homem de exceção. António Portocarrero traçou, em 1978, as primeiras linhas da primeira casa de madeira, genuína obra 'Ex-líbris' da RUSTICASA ainda antes da sua fundação. O sucesso daquela construção trouxe outras e assim o germe da RUSTICASA cresceu. Após nove anos de desenvolvimento, tinha chegado o momento de afirmar um projeto já maduro. Miguel e Ruy Portocarrero tornaram próprio o sonho do seu pai e, unidos, fundaram a RUSTICASA em 1987. É esta data que, 25 anos depois, é celebrada através deste livro. Uma viagem por 25 casas representativas da evolução ocorrida na empresa ao longo de 25 anos.

Porque cada casa é um caso

Desde as primeiras casas de troncos artesanais até às últimas construções modernistas, este passeio pela história da RUSTICASA revela a diversidade das suas obras. Através de 25 casas originais escolhidas entre mais de 1000 realizações, todas as evoluções tecnológicas e estéticas mais significativas estão aqui representadas. A variedade de estilos da RUSTICASA não cabe em 100 páginas, nem acaba com este livro. Há tantos estilos como ideias e tantas ideias como futuros moradores. Não é por acaso que uma transição progressiva está a ocorrer, da clássica casa nórdica para a habitação mais arrojada. Não é apenas a introdução de novas tecnologias que permite desenvolver projetos mais atrevidos, é a evolução das mentalidades, a assimilação de novos estilos de vida, a aceitação de novas formas e conceitos que estimulam novas expetativas. É confrontada com este constante questionamento que a RUSTICASA evoluiu, porque cada casa é um caso.

1

Welcome, é a primeira palavra que o visitante encontrará na Rusticasa. As boas vindas são dadas nesta casa modelo, decorada de forma simples, mas acolhedora. A sua construção é fruto de um estudo realizado para determinar as características da 'casa ideal' para uma família portuguesa de classe média com dois ou três filhos.





UMA CASA DE EXPOSIÇÃO COM ENCANTO

Feita de troncos maciços de 160 mm de espessura, esta casa corresponde ao modelo *Nordica* do catálogo da Rusticasa. Uma imponente construção de 176m² com dois pisos e seis assoalhadas, inspirada nas clássicas casas de madeira do norte da Europa, mas com o encanto de uma casa rural portuguesa.





COM AR DE CAMPO

A rusticidade expressa-se no exterior, como no interior. A cozinha, com toque retro, faz-nos lembrar os tempos onde grande parte da vida em casa ocorria nesta dependência, mas a qualidade de vida que proporciona a casa de madeira é verdadeiramente compatível com os dias de hoje.

NAS ALTURAS DAS RIAS

Nas rias baixas, no sul da Galiza, esta casa foi concebida para o descanso dos seus donos. Equipada com todas as comodidades de uma casa de luxo, nada lhe falta para umas férias ou simplesmente para um fim de semana bem merecido. O modelo *Montana* da Rusticasa é o modelo de casa mais procurado por ter uma ótima distribuição. Uma sala de jantar unida à sala de estar e três quartos tornam esta habitação muito acolhedora.





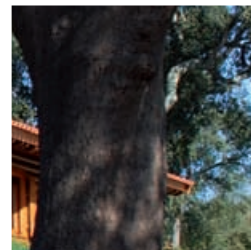
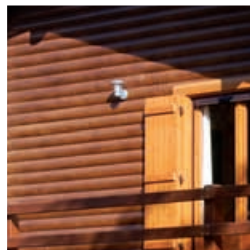


As vistas para a ria são outro atrativo bem aproveitado com uma varanda envolvente.
Uma solução simples que permite aumentar a área da casa para o exterior.



ESPAÇOS AREJADOS ABERTOS À LUZ

A sala de estar unida à sala de jantar forma um amplo espaço onde a luz é a principal constante. A ausência de divisórias supérfluas amplifica a sensação de tamanho e facilita a iluminação natural de todas as áreas. Mesmo a casa de banho assume protagonismo e converte-se num espaço vital onde apetece estar.

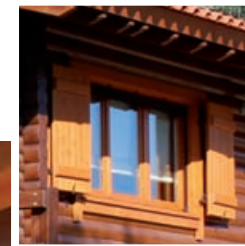
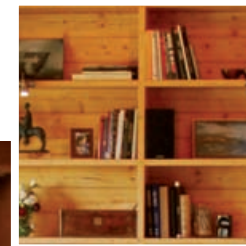


3

UMA CASA NA PRADARIA, AO ESTILO DO OESTE

Este rancho ao estilo do Oeste americano, desenhado pelos seus proprietários, conservou o terraço coberto que caracteriza este tipo de habitação. O alpendre constitui uma autêntica sala de estar aberta sobre o jardim, onde a maca e as espreguiçadeiras deixam lugar à mesa para almoços e jantares em família.

Os pormenores não são apenas um detalhe







A elegância desta casa reside nas suas linhas depuradas e na simplicidade dos volumes. Um bom exemplo de arquitetura funcional que está patente no interior, com uma decoração sóbria, mas prática e confortável. Tanto no quarto, como na sala de estar, estantes e prateleiras servem de arrumo e também de divisórias.



A BELEZA RESIDE NA SIMPLICIDADE

Desprovida de qualquer artifício supérfluo, esta casa aparece em todo o seu esplendor com a simplicidade com que foi desenhada.





O CONTRASTE DO RÚSTICO COM O MODERNO

A sobriedade do exterior contrasta com a decoração sofisticada do interior. Amplos espaços abertos e luminosos dão vida a uma casa contemporânea. Os detalhes originais, como a banheira com vista panorâmica ou a cozinha americana, foram escolhidos em harmonia com o espírito cosmopolita dos seus moradores.



Um interior sofisticado num ambiente rústico forma uma combinação ideal.

5

SIMBIOSE DE PEDRA, MADEIRA E NATUREZA

Mais do que um inconveniente, os desníveis de terreno oferecem a oportunidade de aproveitar espaços adicionais. Esta casa, com base em betão revestido de pedra, tirou partido do terreno para a construção de uma cave com um amplo terraço aberto sobre o jardim e a piscina. O resultado é um harmonioso conjunto perfeitamente integrado na paisagem. Um exercício muito bem conseguido de simbiose dos elementos naturais utilizados nesta construção, a pedra e a madeira, com a natureza envolvente.









Casa de férias ou primeira habitação, esta vivenda transmite uma sensação de paz, de sossego e tranquilidade que os seus proprietários souberam preservar, com detalhes como as camas de rede, guarda-sol e vasto terraço com vista sobre o jardim e a piscina.

A sensação de paz não é apenas ilusória. A madeira tem propriedades relaxantes, não só pelo seu aspeto, tacto ou cheiro, mas também pela sua capacidade isoladora, hidroregulável e acústica, além de possuir a faculdade de filtrar e purificar o ar, o que confere à construção em madeira características únicas de conforto e bem estar.



6

ENTRE CEDROS, PINHEIROS E EUCALIPTOS

Num terreno rodeado de frondosas árvores, uma casa em madeira de abeto nórdico encontrou o seu espaço natural. Tendo como ponto de partida o modelo *Montana* do catálogo de casas em troncos da Rusticasa, as modificações introduzidas no projeto inicial permitiram personalizar esta vivenda ao gosto dos seus proprietários, um casal de autênticos apaixonados pelas casas de madeira.







INTEGRAÇÃO COM A NATUREZA

Construída em 1991 e perfeitamente integrada na paisagem envolvente, esta casa parece querer esconder-se no meio da vegetação. O mimetismo é um dos segredos das casas de madeira.



A ORGANIZAÇÃO DE UMA CASA TÉRREA

Uma sucessão de sala de jantar, sala de estar e biblioteca forma o corpo principal da casa, ao qual se juntam os quartos e demais dependências que configuram a organização desta casa térrea.



8

NA CLAREIRA DE UM BOSQUE

Carvalhos e castanheiros, árvores características das florestas galegas, rodeiam esta casa de sonho. A melancolia ressalta nesta paisagem de quietude outonal. Os tons do bosque combinam numa sinfonia de cores pastel, com a casa perfeitamente integrada com o meio.

Um exemplo bem sucedido de adaptação ambiental que nos faz lembrar as origens das construções primigénias, quando os homens viviam em harmonia com a natureza, empregando os materiais naturais existentes ao seu redor para edificar os seus primeiros refúgios.







A VIDA AO AR LIVRE

Pérgolas, alpendres e terraços assumem aqui um protagonismo especial. A vida nesta casa de madeira também se faz ao ar livre. É a forma mais autêntica de conviver com a natureza, rodeado da fauna e da flora autóctone.









NUMA HERDADE ALENTEJANA

Perto de Estremoz, no distrito de Évora, ergue-se esta bela casa, feita de pedra e de madeira. A arquiteta Marisa Lima realizou o projeto que conta, entre os seus 325m², quatro suites, uma sala com 63m², uma cozinha de 20m² e um hall-biblioteca de 37m².

Integralmente realizada em troncos de madeira de Pinho Silvestre Nórdico e pedra rústica, as diferentes dependências que conformam a sua arquitetura abrem-se sobre o jardim e a piscina através das numerosas portas-janelas e outras áreas envidraçadas.





ESPAÇOS PARA O LAZER

Além da habitação principal, outras construções espalhadas pela propriedade servem de apoio para as diversas atividades do dia ou para alojar as visitas. Entre elas um original espigueiro habilitado como quarto para as crianças, pequenas e grandes. Terrços e alpendres multiplicam as zonas de lazer e descanso, num ambiente de quietude e sossego próprio das herdades alentejanas.



10





A ESTRELA DAS CASAS EM TRONCOS DE MADEIRA

O modelo *Rustica* é a estrela do catálogo de casas em troncos de madeira da Rusticasa. Esta espaçosa casa conta com mais de 250m² entre o rés-do-chão e o andar assotado. A vasta sala de estar, com pé-direito livre, pode ser contemplada desde um mezanino de acesso aos quartos superiores. Uma casa imponente cujo desenho obteve os louvores da revista americana *Log Home Living*.



UM RESTAURANTE COM CARÁCTER

No restaurante *La Paella de Roberto* também se come com os olhos. Este conhecido restaurante de La Coruña, em Espanha, serve paelhas e mariscos típicos da Galiza no ambiente único de uma casa de madeira. Anexo ao salão principal do restaurante, uma varanda coberta acolhe os clientes no verão, enquanto que Roberto vive com a sua família no primeiro andar.

Os tons quentes da madeira, as cores suaves dos tecidos e a iluminação difusa conferem ao conjunto um aroma de restaurante à antiga, onde é prestado tanto ou mais cuidado ao conforto do comensal, como à qualidade da comida servida.





12



ESPIGUEIROS NA ILHA DA MADEIRA

Da tradição dos espigueiros minhotos, cuja origem recupera os seus direitos na imagem de cima, com a vista sobre o rio Minho, aos *hórreos* asturianos que serviam para guardar as colheitas do campo, estas construções tipicamente rurais foram recuperadas e atualizadas pela Rusticasa.



ESPAÇOS PRIVILEGIADOS

Casinhas para as crianças ou originais quartos de apoio para os amigos, estes espigueiros foram redesenhados pela Rusticasa para o seu melhor aproveitamento, como neste complexo turístico da *Quinta das Eiras*, na ilha da Madeira, onde souberam encontrar um lugar privilegiado para dar abrigo aos seus visitantes.





13



ECO, COMO ECONÓMICO E ECOLÓGICO

A gama Eco da Rusticasa foi pensada para dar forma às soluções ecológicas mais económicas. Esta transição entre a casa de troncos e a casa de postes e vigas constitui o compromisso ideal para construir pensando no meio ambiente, sem grandes dispêndios. Uma solução ideal para turismo rural ou para a casa de férias, como este projeto no parque de campismo de Lamas de Mouro, inserido no parque Nacional Peneda-Gerês, contratado pela Câmara Municipal de Melgaço para a promoção do turismo local.





14

DA PATAGÔNIA AOS PICOS DA EUROPA

Depois de vários anos no sul dos Andes, um jovem casal escolheu assentar este projeto de turismo de montanha na cordilheira cantábrica. Um complexo desenhado pelo arquiteto Manuel Rocafort Martim de acolhedoras casinhas com anexos e a casa dos proprietários situadas em Maraña, no parque regional dos Picos da Europa.





ENTRE ROCHEDOS E NEVE

Em plena montanha, no meio da neve, surgem os telhados cobertos por um espesso manto branco. Estamos nas *Cabanas Patagônicas*, um complexo de turismo de montanha aberto aos amantes dos desportos de alta montanha. Cada casa é reconhecível pela cor da sua caixilharia, amarela, azul, verde, vermelha ou cor de rosa.

No aconchego da lareira, contempla-se através das janelas a majestosa paisagem da serra nevada. O conforto das casas de madeira não tem rivais em climas frios. A madeira é o melhor isolante natural que existe utilizada há séculos na construção.



QUANDO A PRIMAVERA RENASCE

A primavera deixa lugar à explosão da natureza. É tempo de passeios, brincadeiras e piqueniques. A casa de madeira aparece com rosto renovado. O contraste entre as paredes escuras e as janelas coloridas confere às casas um ar juvenil e alegre, como a própria primavera.



ZONA DE RECUPERACIÓN
VEGETAL
NO PISAR GRACIAS

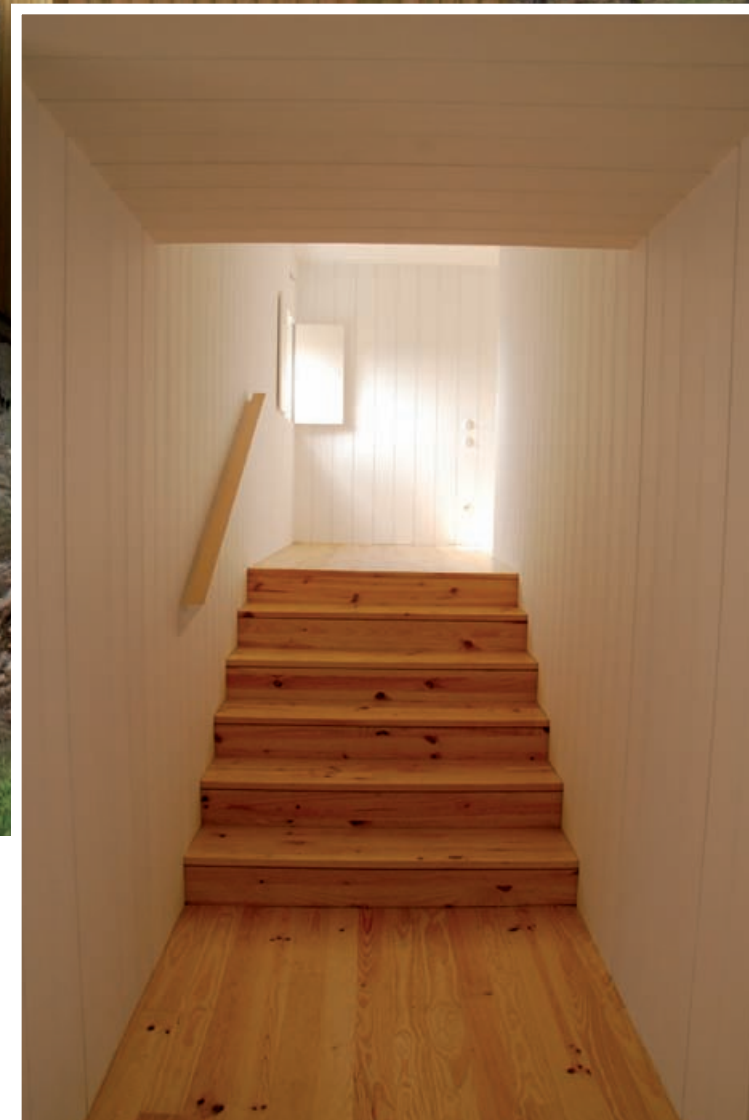


15



ARQUITETURA ASSIMÉTRICA EM MONTALEGRE

Um projeto original de casas geminadas implantadas numa zona rústica de Montalegre atrai a atenção pela singularidade das suas linhas. As formas assimétricas sugerem um quadro cubista, num exercício de geometria arquitetónica pouco frequente no meio rural, da autoria dos arquitetos Sofia Neves e Nuno Flores.



ESPAÇOS DE LUZ

Superfícies claras e lisas criam espaços de luz que iluminam os volumes. Nas escadas, o soalho marca a área de trânsito, tal como um caminho desenhado no piso de madeira.



UMA JANELA SOBRE A MODERNIDADE

Através da janela aparece uma visão surrealista de formas modernas bem definidas, acariciadas pelos ramos intangíveis de árvores fantasmagóricas.



16





O SISTEMA POST&BEAM, A GERAÇÃO DO FUTURO

Esta outra casa de exposição da Rusticasa abre o caminho a uma nova geração de construções. O sistema *Post&Beam*, literalmente Poste e Viga, apresenta a vantagem de permitir uma arquitetura mais contemporânea, com grandes vãos envidraçados ou revestidos de madeira ou outros materiais de construção.





COM VISTA NO HORIZONTE

O modelo *Horizonte* do catálogo de casas Post&Beam da Rusticasa tem uma área bruta de 76m². É uma casa concebida para um casal sem filhos. O quarto está situado num mezanino de 26m² que inclui uma casa de banho completa. No rés-do-chão, 50m² dão espaço para a sala de estar e de jantar, a cozinha com despensa e um lavabo.

Com uma figura decididamente arrojada, esta casa convida a viver em harmonia com a natureza, de acordo com as exigências da vida contemporânea.

É uma casa que representa o novo horizonte para o qual está a olhar a Rusticasa.



17



HARMONIA DE INSPIRAÇÃO ORIENTAL

A estilização chega ao seu paroxismo com o modelo *Coral*. Uma casa térrea com uma área habitável de 77m² totalmente aberta sobre um terraço semi-coberto de 40m².

Neste exemplo de arquitetura zen, a inspiração asiática é reforçada com os bambus plantados nas floreiras da varanda e a cerejeira em flor do primeiro plano.



DO INTERIOR PARA O EXTERIOR

Num jogo recíproco onde o interior corteja os espaços exteriores, quartos e salas parecem não ter limites. Uma cumplicidade nascida da integração com a paisagem envolvente.



A luz é um hóspede permanente neste ambiente aberto e moderno. As grandes superfícies envidraçadas ficam inteligentemente ocultas dos olhares indiscretos perante uma delicada cortina de bambus naturais.

Os móveis de tons claros contribuem para dar a sensação de amplitude, além de refletirem a luz em todas as direções, aumentando assim o conforto visual do interior desta casa original.



UMA AMPLIAÇÃO CONTRASTADA

Numa casa originalmente construída em troncos de madeira com telhado de vegetação, adicionou-se recentemente um anexo para dar vida a um espaço de habitação suplementar. A mistura de estilos é intencional e é um exemplo bem conseguido de transição entre o rústico e o contemporâneo.

18







DUALIDADE DE ESTILOS

O contraste também impõe a sua presença no interior. As cores vivas, sobre a madeira clara, alegam os ambientes, numa perpétua dualidade entre o rústico das floreiras graciosamente colocadas sobre a parede exterior, e os tecidos contemporâneos e móveis funcionais que decoram os espaços interiores.





ALCANDORADA NAS COLINAS

Suportada por pilares de madeira tratada, esta casa encaixa perfeitamente na forma da colina onde foi colocada. Uma magnífica construção que parece pendurada nos ares pela leveza da estrutura que lhe serve de apoio, tal uma varanda com vista sobre o vale. Este projeto da arquiteta Pilar Janeiro procurou ter o menor impacto possível sobre a sua implantação num meio natural que se pretendeu proteger. Aqui, fora dos alicerces, o cimento não existe. O impacto ambiental é minimizado, não só pela utilização da madeira, como também pela escolha radical de não remover o terreno para a construção das fundações, permitindo assim manter o seu estado original.

19



UM JARDIM SUSPENSO

A varanda com relvado natural constitui outra grande originalidade desta surpreendente habitação. Situado por cima da monumental sala de estar, este jardim suspenso serve de área de descanso e de entrada aos quartos superiores, também acessíveis por uma escada interior.





DELICADO EQUILÍBRIO NAS ROCHAS

Pilares como ramos de árvores sustentam a casa no ar, como se de uma casa aérea se tratasse. A fantasia infantil da casinha nas árvores tornou-se finalmente realidade. Uma realização complexa que precisou da intervenção de um gabinete suíço especializado no cálculo estrutural da madeira.



PRIVACIDADE PARA O DESCANSO

Dividida em duas zonas claramente diferenciadas, a parte superior está reservada aos quartos com acesso desde uma escada interior que une as duas plantas e com saída à varanda ajardinada. Por baixo encontram-se as zonas comuns, com a sala de estar e de jantar e as áreas de serviço da casa. Cada quarto conta com a sua própria casa de banho, conferindo uma verdadeira privacidade à área de descanso.

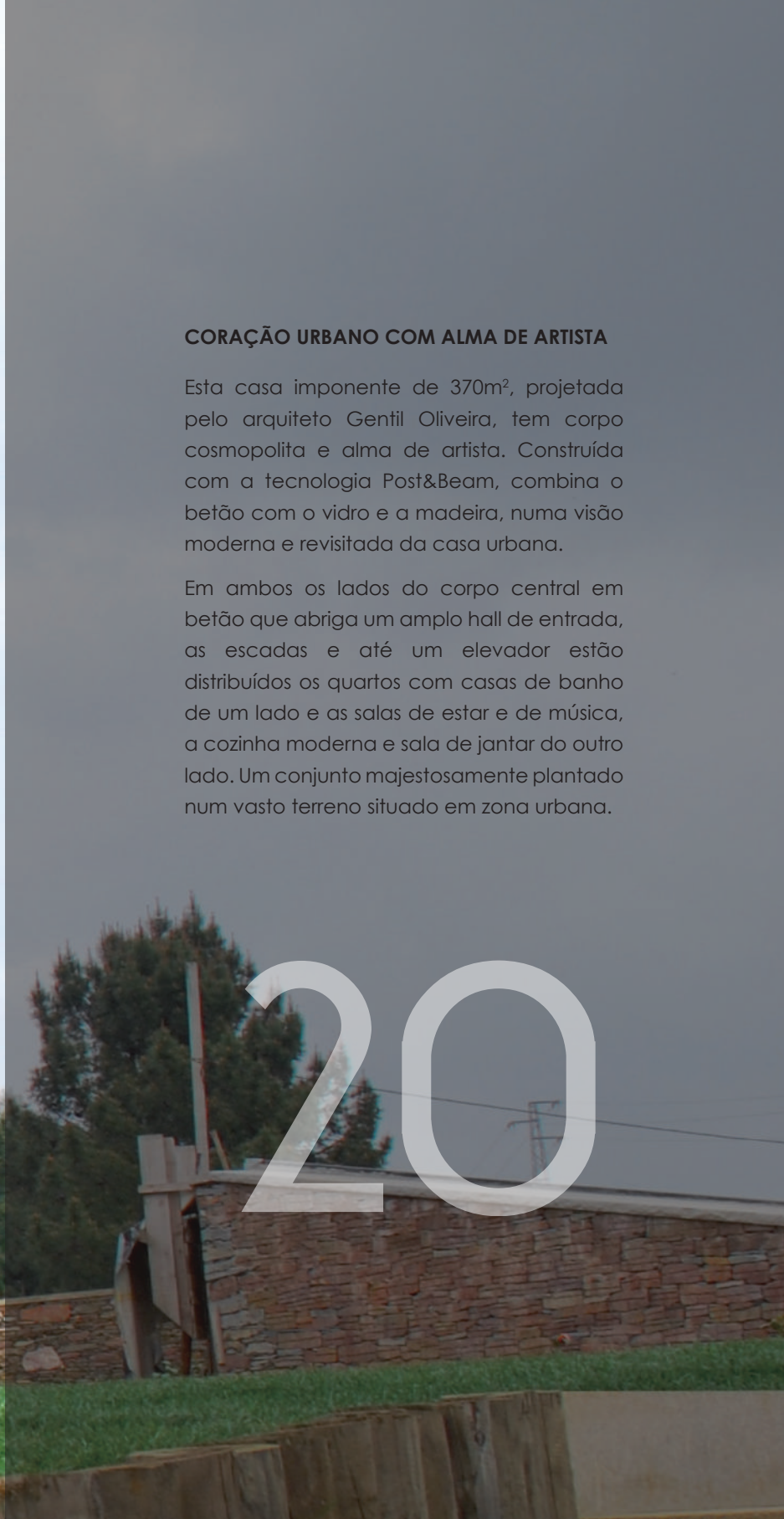




CORAÇÃO URBANO COM ALMA DE ARTISTA

Esta casa imponente de 370m², projetada pelo arquiteto Gentil Oliveira, tem corpo cosmopolita e alma de artista. Construída com a tecnologia Post&Beam, combina o betão com o vidro e a madeira, numa visão moderna e revisitada da casa urbana.

Em ambos os lados do corpo central em betão que abriga um amplo hall de entrada, as escadas e até um elevador estão distribuídos os quartos com casas de banho de um lado e as salas de estar e de música, a cozinha moderna e sala de jantar do outro lado. Um conjunto majestosamente plantado num vasto terreno situado em zona urbana.





A ARTE DE BEM VIVER

É no seu interior que a casa descobre a sua alma. A paixão pela música dos seus habitantes caracteriza a decoração da sala de estar, com um mezanino resguardado por um varandim de ferro forjado decorado com elementos alusivos às artes das musas. Um piano de cauda e outros instrumentos musicais completam a temática decorativa.

O soalho de eucalipto, além de ser particularmente resistente, reflete a luz do sol que penetra pelas janelas, o que confere a este material características decorativas únicas. No exterior, um alpendre protege a casa das agressões climatológicas e oferece abrigo à saída dos quartos para o jardim.







UMA CASA CANADENSE NA GALIZA

Poderíamos estar na Califórnia ou no Canadá, mas esta sumptuosa casa de madeira está situada no norte da Galiza. Primorosamente integrada num jardim com grande extensão de relvado bem cuidado, a casa parece ter sido deslocada com a sua envolvente desde a América do Norte. Neste projeto da arquiteta Clara González, um divertido jogo de tábuas de madeira colocadas na vertical e na horizontal reveste as paredes exteriores, constituindo uma decoração dinâmica. A entrada coberta assenta sobre um terraço de madeira onde as espreguiçadeiras esperam endolentes pelos seus donos.

21





JOGO DE CORES E VOLUMES

O branco foi a cor escolhida para o interior, em oposição aos tons mais escuros que revestem as paredes de fora da casa. Um inteligente jogo de cores e volumes que anima os espaços de forma harmoniosa. De dia ou de noite, cada momento tem a sua magia numa casa de madeira.





22

CRESCER PARA A MODERNIDADE

Neste terreno à beira de um rio, uma casa de troncos foi edificada há muitos anos. Com o tempo, foi necessário aumentar a área construída. O arquiteto Pedro Pereira Barbosa optou por uma ampliação de corte contemporâneo. O contraste entre o antigo e o novo fica bem patente entre a parte rústica e a zona decididamente moderna, numa aliança equilibrada na utilização do aço, do vidro e da madeira. Material nobre por excelência, a madeira combina perfeitamente com ambientes rústicos e modernos. Uma vantagem dada pela sua versatilidade, tanto construtiva, como decorativa. É assim que uma casa simples, mas acolhedora, converteu-se numa habitação de luxo, com todas as comodidades de uma casa moderna.





UMA CASA NO PARAÍSO

Implantada num autêntico paraíso vegetal, a casa apresenta-se como uma pedra preciosa no seu joalheiro. Tudo foi pensado para a perfeita harmonia de todos os elementos. Nada lhe falta, nada lhe sobra. O requinte da decoração interior denota uma sensibilidade superior. Os tons, os móveis e até os quadros formam um conjunto elegante e refinado.

Mais uma vez, a importância da escolha das cores revela-se nestas imagens. As paredes de madeira foram caídas para dar mais luz aos espaços interiores. Uma técnica que resulta particularmente com a madeira que deixa transparecer os veios através da velatura.









O EXOTISMO DA DIFERENÇA

Exótica interpretação de uma casa de madeira virada para o exterior. Uma proposta diferente e original presente no catálogo de casas com tecnologia Post&Beam da Rusticasa, através do modelo *Flor*.





DO NOVO MÉXICO PARA PORTUGAL

Inspirado na cultura mesoamericana, o desenho desta casa relembra as fazendas do norte do México e do sudoeste dos Estados Unidos da América. Uma arquitetura arrojada que procura a cumplicidade do sol e da luz, ora para encontrá-la, ora para ocultá-la.

As pérgolas são um elemento incontornável das construções mexicanas. Servem para proteger do sol, mas também são espaços de vivência ao ar livre. A maca reflete este espírito descontraído que caracteriza os povos do sul, onde grande parte do dia é passado fora da casa.

As cores pastel, entre madeira e terra, assemelham-se aos tons ocres das casas de adobe e contribuem para resguardar a frescura no interior da casa.



24



UMA HABITAÇÃO DE LUXO

Madeira por um lado e paredes envidraçadas por outro, esta habitação tem as ambições de uma casa de luxo. Com 134m² de área habitável, o seu desenho pertence ao modelo *Terra* que faz parte do catálogo de casas com tecnologia Post&Beam da Rusticasa.



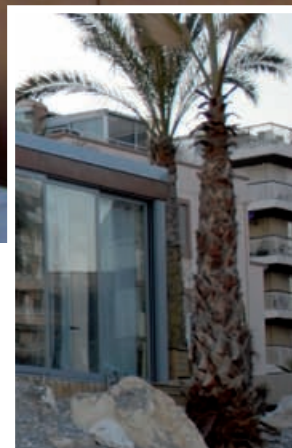
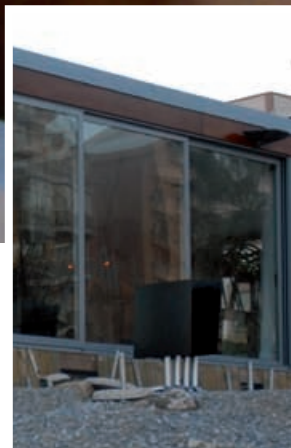
DE FORA PARA DENTRO

Desde a galeria coberta, dá-se acesso a todas as dependências da casa. Uma permeabilidade que permite a liberdade de movimentos. As áreas envidraçadas também facilitam a visão recíproca de fora para dentro, apenas interrompida quando desejado por estores interiores.



DE DENTRO PARA FORA

A dualidade entre o interior e o exterior também se verifica desde dentro. As vistas para o jardim prolongam a casa para fora dos seus limites arquitetónicos. A vida no interior estende-se para o exterior e inversamente, num perpétuo jogo de transição de luz e de espaço.



Fachada envidraçada orientada para o mar

25

LUXO 'À LA FRANÇAISE'

Este bar-restaurante de qualidade do hotel *Aéva beach*, situado na Baie des Anges de Nice, na Costa Azul francesa, abre as suas vistas para o azul do mar mediterrâneo. Um luxuoso ambiente sofisticado 'à la française' para o qual foram solicitados os serviços e a experiência da Rusticasa.



Entre 1981 e 1987 seguiram várias casas com uma clara evolução tecnológica. Desde a construção artesanal até ao modelo pré-industrializado. Estes anos representam o laboratório à escala natural que permitirá o desenvolvimento da RUSTICASA.



A primeira construção desenhada em 1978 e acabada em 1981 que dará origem à RUSTICASA. Construída de forma totalmente artesanal com troncos de madeira de pinho marítimo de 30 cm de diâmetro, esta casa constitui a semente do projeto RUSTICASA.



Dá-se início formal ao projeto RUSTICASA com a constituição da empresa. Em 1987 nasce a RUSTICASA-Construções, Lda. O nome é escolhido em alusão às origens das construções de madeira e ao carácter artesanal e rústico das primeiras casas. O logotipo é desenhado em harmonia com esse espírito e RUSTICASA é registado como marca.



Segue um vasto processo de investimento com a aquisição de 10.000m² de terreno industrial em Campos - Vila Nova de Cerveira, e a construção de uma fábrica moderna, equipada com linhas de produção semi-automatizadas. A industrialização permitirá dar o salto definitivo para o mercado nacional e para as exportações.

Organização do 1º Seminário Técnico Ibérico "A Madeira como Elemento Construtivo", realizado no Europarque de Santa Maria da Feira em novembro de 1996. Um evento que contou com a participação de mais de 150 arquitetos e engenheiros portugueses e espanhóis e com a intervenção de alguns dos maiores especialistas da construção de madeira, da Finlândia, Itália, Hungria, França, Espanha, Portugal e Estados Unidos, como Alpo Ranta-Maunus, Guglielmo Giordano, Imre Makovecz, Jan Söderlund ou Juhani Pallasmaa, que se reuniram num debate pioneiro em Portugal.



1º website da RUSTICASA, presente na internet desde 1997, com domínios em Portugal e Espanha.

Homologação DH 915 do LNEC. O Laboratório Nacional de Engenharia Civil concedeu a homologação do sistema construtivo industrializado da RUSTICASA. O documento de homologação destina-se a avaliar a qualidade das novidades da construção em Portugal.



Concessão do estatuto PME líder. O Estatuto PME Líder é atribuído pelo IAPMEI às empresas que prossigam estratégias de crescimento e de reforço da sua base competitiva.

Certificação ISO 9001, ISO 14001 e estatuto PME Excelência 2010. A RUSTICASA é certificada pelo Bureau Veritas, o líder mundial na avaliação de conformidade e de certificação aplicados às áreas da Qualidade, Ambiente, Saúde e Segurança e Responsabilidade Social. A certificação ISO 9001 é dada pelo sistema de gestão da qualidade e ISO 14001 pela gestão ambiental. O estatuto PME Excelência é atribuído pelo IAPMEI às melhores empresas nacionais com rating AAA ou AA.



2005



Concessão do Selo de Qualidade da AITIM, a Associação Espanhola de Investigação Técnica da Indústria da Madeira.

2012

2010

1997

De 1987 a 2012, a RUSTICASA concretizou mais de 1000 projetos.

Desde casas rurais nos Picos da Europa, até edifícios multiresidências em Paris, passando por vivendas unifamiliares em Munique ou Andorra, projetos turísticos na ilha da Madeira ou em Cuba, ou habitações sociais em Angola ou na Venezuela, a RUSTICASA edificou mais de 100.000m². Primeiras residências ou casas de férias, escolas ou restaurantes, cavalariças ou pavilhões multiusos, a variedade das suas obras não tem limite.





Índice

Introdução: 25 anos em 25 casas	3
Casa 1 - Uma casa de exposição com encanto	4
Casa 2 - Nas alturas das rias	8
Casa 3 - Uma casa na pradaria, ao estilo do Oeste	12
Casa 4 - A beleza reside na simplicidade	16
Casa 5 - Simbiose de pedra, madeira e natureza	20
Casa 6 - Entre cedros, pinheiros e eucaliptos	24
Casa 7 - Integração com a natureza	26
Casa 8 - Na clareira de um bosque	30
Casa 9 - Numa herdade alentejana	34
Casa 10 - A estrela das casas em troncos de madeira	38
Casa 11 - Um restaurante com carácter	40
Casa 12 - Espigueiros na ilha da Madeira	42
Casa 13 - Eco, como econónimo e ecológico	46
Casa 14 - Da Patagônia aos Picos da Europa	48
Casa 15 - Arquitetura assimétrica em Montalegre	54
Casa 16 - O sistema Post&Beam, a geração do futuro	58
Casa 17 - Harmonia de inspiração oriental	62
Casa 18 - Uma ampliação contrastada	66
Casa 19 - Alcandorada nas colinas	70
Casa 20 - Coração urbano com alma de artista	76
Casa 21 - Uma casa canadense na Galiza	80
Casa 22 - Crescer para a modernidade	84
Casa 23 - O exotismo da diferença	88
Casa 24 - Uma habitação de luxo	92
Casa 25 - Luxo 'à la française'	96
Cronologia	98
Agradecimentos	102



AGRADECIMENTOS

Queremos agradecer a todas as pessoas que contribuíram na elaboração deste livro. Em particular aos 25 proprietários que permitiram a utilização das imagens que ilustram os 25 anos de atividade da Rusticasa. Também a todos os demais clientes e amigos que nos depositaram a sua confiança ao longo destes 25 anos. Sem eles, não teria sido possível realizar este livro.

Agradecemos:

António do Nascimento Fonseca, editor, que teve a cortesia de ceder algumas fotografias publicadas na revista Casas de Madeira.

Susana Matos, fotógrafa, que conseguiu retratar o encanto das casas de madeira com inspiração.

Miguel Branco, colaborador da Rusticasa e apaixonado de fotografia, que ilustrou grande parte deste livro.

Ruy Portocarrero, autor dos textos e legendas que acompanham as imagens.

A toda a equipa da Rusticasa que, através da sua especialização e dedicação, tornou este sonho realidade.

Copyright © 2012 - RUSTICASA-Construções, Lda.
Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução parcial
ou total desta obra sem prévia autorização escrita do autor.

Diseño y Maquetación: PARENTESIS DISEÑO Y CREACIÓN S.L.U.
Impresión y montaje: EUROCOLOR



SEDE E FÁBRICA

RUSTICASA-Construções, Lda. Zona Industrial – Polo 1 - Apartado 1. 4920-909 Vila Nova de Cerveira - Portugal
Telefone: (+351) 251.700.900. Fax: (+351) 251.700.909
E-mail: info@rusticasa.pt - web: www.rusticasa.com

